

Eglise de Limé

Aisne
2018 -02



Limé est un petit village situé dans le département de l'Aisne, à 22 kms à l'est de Soissons et à 35 kms de Reims . Limé est situé sur l'ancienne voie royale qu'empruntaient les Rois de France pour y être sacrés.

L'église Saint-Rémi, est inscrite MH par arrêté du 14 septembre 2007, inscription en totalité avec son décor porté (ferroserie, mobilier d'architecture, mosaïque, peinture, vitrail).

L'ancienne église (13e siècle) a été détruite durant le repli de l'armée allemande à la fin de l'été 1918. Elle a été reconstruite en 1928-1929 par E. LAVAUX, entrepreneur à Braine sous la direction de Julien BARBIER (1869-1940), architecte parisien ayant une conception d'architecture religieuse moderniste au service du renouveau de l'Art sacré. Dès 1910 il créa l'église Saint-Maurice de Bécon-les-Bruyères , puis l'église Notre-Dame d'Espérance en 1920 (destruction en 1995). Il proposa à la même époque que Limé le projet de l'église de Sainte-Germaine de Cachan (1929) et de Saint-Andréens de Courbevoie, (aujourd'hui disparue). Il fut architecte en chef des chantiers du Cardinal VERDIER. Sous l'impulsion du Cardinal, 52 chapelles ou églises sont construites, entre 1925 et 1930, dans la banlieue parisienne.

Une baraque-chapelle provisoire en bois fut édifée pour permettre d'assurer le culte pendant la période de construction du nouvel édifice dont la bénédiction intervient le 29 juin 1930.



La vaste nef centrale ouverte

Eglise de Limé - 02220

L'église de Limé à l'architecture régionaliste teintée de Modernisme fut pensée par l'architecte Barbier pour créer un exceptionnel espace ouvert. Pour ce faire la couverture présente une variété de toitures : à longs pans, toit à croupe polygonal, toit en bâtière (à deux versants opposés et à pignons découverts).

Deux porches latéraux donnent accès à l'édifice, encadrant la façade de pierre qui présente en son centre l'entrée de la chapelle des fonts baptismaux. Le petit porche central est surmonté de deux vitraux encadrant le pied d'une croix, crénelé en son sommet en "pas de moineau".



L'espace intérieur central, espace d'accueil des fidèles pour une nouvelle forme de participation à la liturgie est couvert d'une voûte parabolique en ciment armé, délimitée par quatre arcs doubleaux entrecroisés en béton armé (procédé HENNEBIQUE).

Chapelle Saint-Hubert



L'emploi, pour voûter la nef, de nervures en ciment armé qui évitent les colonnes et supports intermédiaires et supprimant les bas-côtés, permet aux fidèles de voir l'autel et de suivre les gestes rituels de l'officiant. L'abside à trois pans et le chœur sont également voûtés d'arêtes encadrant trois vitraux.

Les deux collatéraux présentent deux larges arcs en plein cintre formant une voûte en berceau au-dessus des deux chapelles, dédiées à Saint Hubert patron des chasseurs et des forestiers et à Notre-Dame-de-Liesse, lieu de pèlerinage proche. La chapelle des fonts baptismaux est couverte d'une voûte bombée, et couronnée d'un toit polygonal surmonté d'un campanile avec sa cloche appelant au culte.

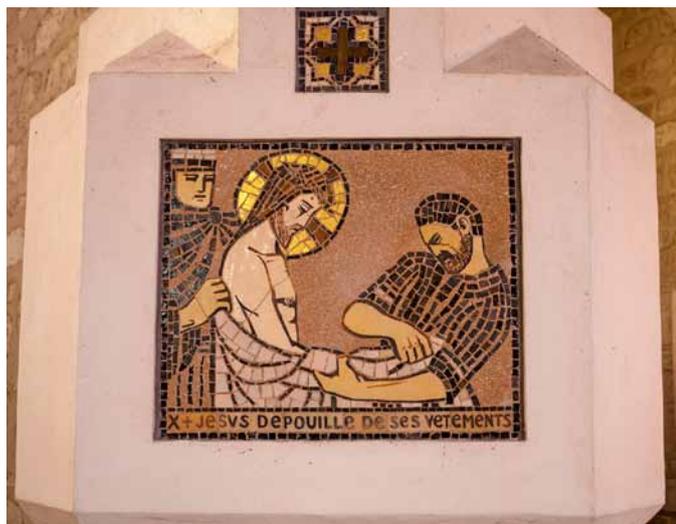
Eglise de Limé - 02220

Décoration intérieure

Louis MAZETIER (1888-1952) et Jacques JOLY (peintres) ; Louis BARILLET (1880-1948 - maître verrier) ; Jean GAUDIN (1879-1954 - mosaïste) ; Richard DESVALLIERES (1893-1962 - ferronnier), fils du peintre Georges DESVALLIERES, sont les différents artistes qui interviennent pour la décoration de l'édifice.

L'ensemble, d'une grande sobriété, parachève un espace dilaté orné au pied des arcs doubleaux par un Chemin de croix magnifiquement interprété par le peintre-verrier et mosaïste Jean GAUDIN d'après les cartons de Louis MAZETIER en 1929. C'est le témoignage d'une remise à l'honneur du Chemin de Croix dans les églises de la reconstruction.

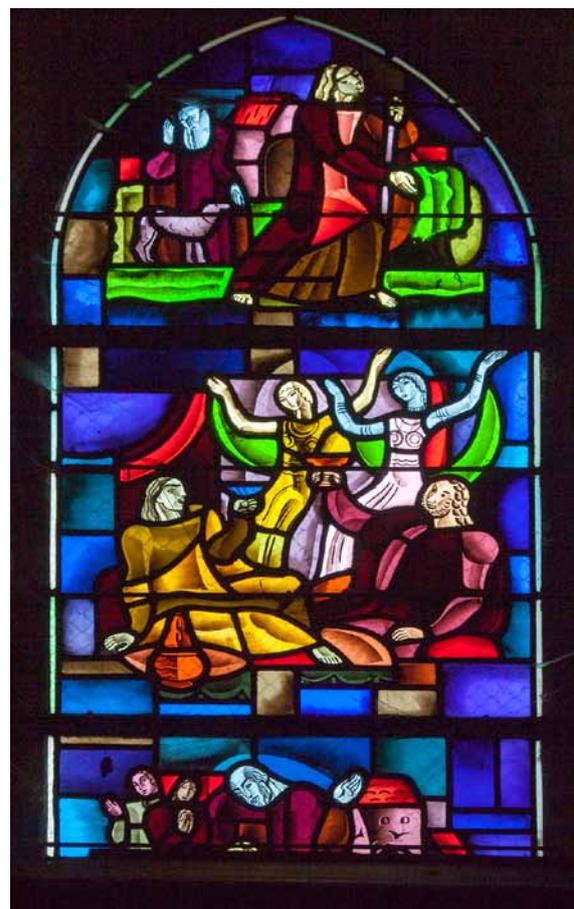
L'autel de la chapelle latérale, dédiée à Saint Hubert, est largement décoré, de façon rare, d'animaux, sangliers et chiens de chasse. Il est surmonté d'un vitrail tripartite illustrant sa légende exécuté par l'atelier parisien de Lucien BARILLET-Le CHEVALLIER-HANSEN, réalisé de 1929 à 1931. Cet



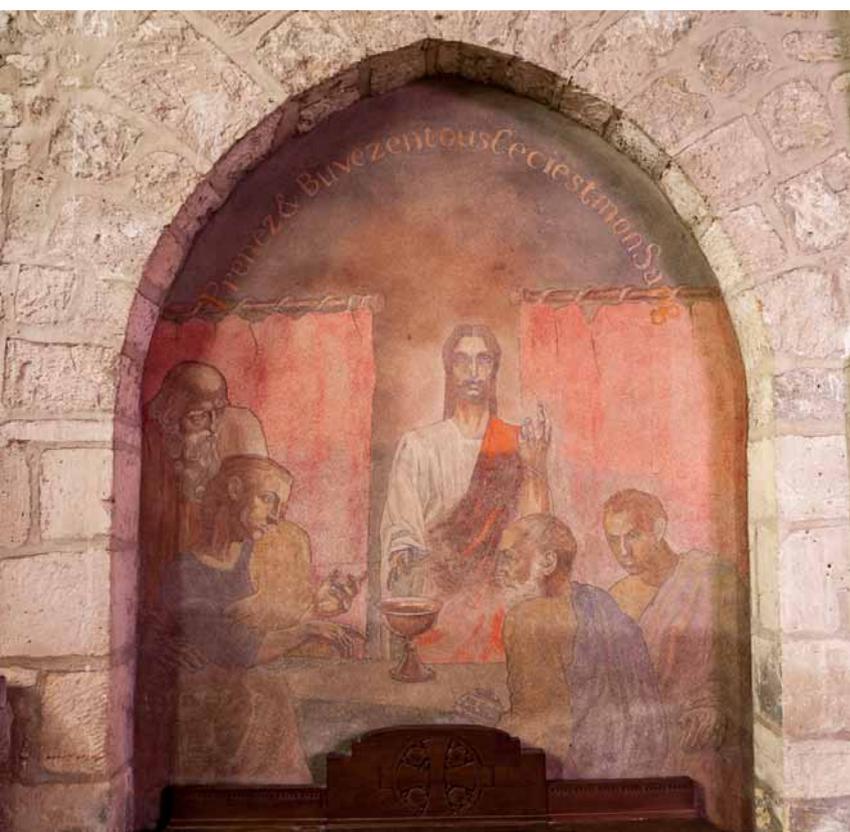
*Chemin de croix
par GAUDIN & MAZETIER*

atelier réputé réalise également les vitraux de la nef, et représentant les épisodes de la vie du Christ. La verrière de la chapelle des fonts baptismaux, sera consacrée à la Chute d'Adam et Ève et à la Nativité. Une exécution ou est repensé l'art du vitrail dans l'esprit du renouveau esthétique s'inscrivant dans la période dite des Arts décoratifs.

Les parois latérales du chœur polygonal sont ornées de trois scènes peintes à fresque par Jacques JOLY représentant des scènes agrémentées de textes liés à la célébration de l'Eucharistie.



*Vitrail par l'atelier parisien
de Lucien BARILLET-
Le CHEVALLIER-HANSEN*



*Peinture à fresque
par Jacques JOLY*

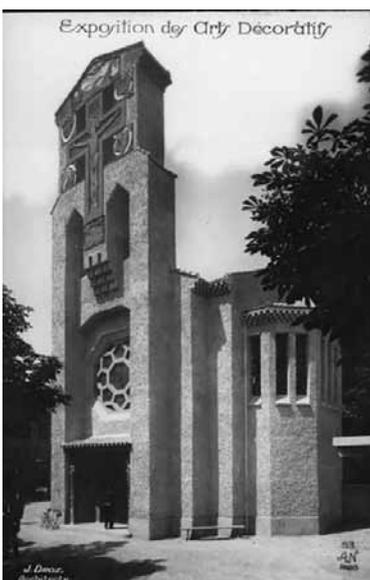
Eglise de Limé - 02220

Le maître-autel dessiné par Barbier et réalisé par les établissements DESPREZ & Cie à Nogent-sur-Marne, spécialistes de la pierre dure reconstituée est d'une grande sobriété ; il est rehaussé d'un retable orné d'un calvaire en haut relief très caractéristique de son époque.

Cet ensemble fut initialement réalisé pour l'église du "Village français", construite par la Société de Saint-Jean (archi. Jacques DROZ) et installée à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, à Paris.



Le maître-autel



*L'église du Village français
Expo internationale des
Arts Décoratifs 1925*

Bibliographie

- Stanislas Prioux *Revue Archéologique Nouvelle Série*, Vol. 3 (1861), pp. 129-144
- *Inventaire général du patrimoine culturel*
- *In Situ Revue des Patrimoines. L'art sacré entre les deux guerres : aspects de la Première Reconstruction en Picardie* Jean-Charles Capronnier, Frédéric Fournis, Alexandra Gérard et Pascale Touzet.
- *In Situ Revue des Patrimoines. Archives d'architectes et églises du XXe siècle* . Simon Texier
- *L'architecture religieuse au début XX siècle* ..CAUE 41
- *Années folles, années d'ordre, l'Art déco de Reims à New-York* – Véronique DAVID & Fabienne STAHL – 2006
- *Sur les routes de Champagne* – Maurice HOLLANDE - 1959

Sur les côteaux de la vallée de l'Aisne

